

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с.Стоговка
Кузоватовского района Ульяновской области

"РАССМОТРЕНО"
на заседании Педагогического
совета школы
Протокол №129.08.2023г

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора поУВР
 Т. В. Дрягалина
30.08. 2023г.

"УТВЕРЖДАЮ"
Директор школы
 И. А. Фирсова
Приказ №70, 31.08. 2023 г.



Рабочая программа

Наименование курса: Литература

Класс: 8

Уровень общего образования: основное общее

Срок реализации программы: 2023-2024уч.год

Количество часов по учебному плану: всего 68 (2 часа в неделю)

Программа: Программа курса «Литература». 5-9 классы/ авт.-сост.
Г.С.Меркин, С.А.Зинин. -10-е изд. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016.
208 с. (Инновационная школа).

Учебник: Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных
организаций в 2 ч./ автор-составитель Г. С. Меркин, В.И. Сахаров, В.А.
Чалмаев. -4-е издание М. : ООО «Русское слово», 2017

Рабочую программу составила: учитель русского языка и литературы
Осина Варвара Константиновна (высшая квалификационная категория)

I. Результаты образования.

Литература. 8 класс.

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России;
- воспитание духовно-нравственных ценностей при изучении русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- воспитание осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира (межэтническая толерантность);
- воспитание чувства ответственности и долга;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формировать потребность в самовыражении через слово;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных, умения осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

самостоятельное определение цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных, умения осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД:

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношения человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознании коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы и отвечать на вопросы заданные.

Предметные результаты.

Обучающийся научится:

1. Понимать место родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

2. Усваивать основные научные знания о родном языке;
3. Понимать взаимосвязи уровней языка и единиц;
4. Осваивать базовые понятия лингвистики и ее основных разделов;
5. Владеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка, нормами речевого этикета;
6. Использовать их в речевой практике при создании устных и письменных высказываний.
7. Распознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории языка, уметь употребление языковые единицы адекватно в ситуации речевого общения;
8. Проводить различные виды анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использование выразительных средств языка;
9. Понимать роль коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использовать их в собственной речевой практике;
10. Осознавать эстетическую функцию родного языка.

Обучающийся получит возможность научиться:

1. Опознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории языка, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
2. Употреблять языковые единицы адекватно ситуации речевого общения;
3. Выполнять различные виды анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры;
4. Использовать нормы речевого этикета в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
5. Проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
6. Использовать выразительные средства языка;
7. Оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

II. Содержание программы учебного предмета «Литература»

Введение 1 час

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.

Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы:

литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества 3 часа

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в

исторической песне и песне-плаче. Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.
Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Из древнерусской литературы 4 часа

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века 5 часов

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа»

(служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные понятия)

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века 33 часа

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». **К.Ф. Рылев.**

«Иван Сусанин », «Смерть Ермака ». **К.Н. Батюшков.** «Переход русских войск через

Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение ...», **Д.А. Баратынский.**

«Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза ».«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия». **Н.М.Языков.** «Пловец», «Родина». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям.

Новый тип исторической прозы.

Теория

литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими

искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирование, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды

внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении. Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А.Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос .

Н.А. Римский-Корсаков. **И. Г н е д и ч.** «Осень»;

П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия

«Снегурочки». А.Н. Островский и

Л. Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести);

становление личности в борьбе против жестокости и произвола рассказ

«После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа.

Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века 18 часов

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в

лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи:

различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»; М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»; Е.А.

Евтушенко. «Свадьбы»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»; В. В. Хлебников. «Мне мало

нужно...»; Б.Л. Пастернак. «После вьюги»; М.В. Исаковский. «Катюша»; М.А. Светлов.

«Веселая песня»; А.А. Вознесенский. «Слеги»; Р.И. Рождественский. «Мне такую нравятся

земля...»; В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.

Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.

Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь,

способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. **Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы 6 часов

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра). Связь с другими видами науки и искусствами: театра, история

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя.

Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Тематическое планирование с указанием часов на освоение раздела.

№	Раздел	Количество часов по рабочей программе
1	Введение. Художественная литература история	1
2	Из устного народного творчества	3
3	Из древнерусской литературы	4
4	Из литературы 18 века	5
5	Из литературы 19 века	33
6	Из литературы 20 века	18
7	Из зарубежной литературы.	4
Итого		68

III. Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе

№	Основное содержание по темам	Количество часов
1.	Художественная литература и история. Введение. 1 час	

1	Художественная литература и история.	1 05.09.23
2. Устное народное творчество 3 часа		
2.	Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне».	1 07.09.23
3.	Исторические песни XVII века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета».	1 12.09.23
4.	Песни о Степане Разине. 20-е годы XVII – начала XVIII века. Солдатские песни XVIII-XIX века.	1 14.09.23
3. Древнерусская литература 4 часа		
5.	«Житие Сергия Радонежского».	1 19.09.23
6.	«Слово погибели Русской земли».	1 21.09.23
7.	Житие Александра Невского.	1 26.09.23
8.	Р/р. Конкурс рефератов об Александром Невском.	1 28.09.23
4. Литература XVIII века 5 часов		
9.	Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа».	1 03.10.23
10.	Г.Р. Державин «Памятник».	1 05.10.23
11.	Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин.	1 17.10.23
12-13.	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1 19.10.23
5. Литература XIX века 33 часа		
14.	В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь». Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море».	1 24.10.23
15-16.	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	2 26.10.23 31.10.23
17.	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» (1825).	1 02.11.23
18.	Обзор повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».	1 07.11.23
19.	«Капитанская дочка». Историческая основа роман. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (анализ 12 глав).	1 09.11.23
20-21.	Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» (анализ 3-5 глав).	2 14.11.23 16.11.23
22-23.	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6-14 глав).	1 28.11.23
24.	Р.Р. Защита рефератов по творчеству А.С. Пушкина.	1 30.11.23
25-26.	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпитафия к поэме.	1 05.12.23

27.	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1 07.12.23
28.	Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии.	1 12.12.23
29.	«Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия.	1 14.12.23
30.	Хлестаков и городничий. Анализ второго действия.	1 19.12.23
31.	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия.	1 21.12.23
32.	Хлестаков – ревизор. Художественная идея комедии. Анализ 4 и 5 действий комедии.	1 26.12.23
33.	Р/р. Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1 28.12.23
34.	Краткие сведения об И.С. Тургеневе. И.С. Тургенев «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	1 09.01.24
35.	Композиция повести. Образ Аси.	1 11.01.24
36.	Р.Р. Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению.	1 16.01.24
37.	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	1 18.01.24
38.	Н.А. Некрасов «Зеленый Шум». Р/р. Подготовка к сочинению по картине А.А. Рылова «Зеленый Шум».	1 23.01.24
39.	Краткие сведения об А.А. Фете. «Целый мир от красоты...», «Зреет рожь над жаркой Нивой».	1 25.01.24
40.	«Учись у них – у дуба, у березы...». Р/р. Сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».	1 30.01.24
41.	Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка».	1 01.02.24
42.	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство А.Н. Островского. Р/р. Защита рефератов.	1 06.02.24
43.	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество».	1 08.02.24
44.	Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа.	1 13.02.24
45.	«После бала». Анализ второй части рассказа.	1 15.02.24
46.	Контрольный тест по литературе 19 века	1 27.02.24

6. Литература XX века 18 часов		
47.	М. Горький «Макар Чудра». Проблема, цели и смысл жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1 29.02.24
48.	М. Горький «Мой спутник».	1 05.03.24
49.	Р/р. Защита рефератов.	1 07.03.24
50.	Краткие сведения о В.В. Маяковском.	1 12.03.24
51.	Поэт и толпа в стихах В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».	1 14.03.24
52.	Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества. «Свои и чужие».	1 19.03.24
53.	М. М Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов. М. М. Зощенко «Обезьяний язык».	1 21.03.24
54.	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х годов. Стихотворение «Я не ищу гармонии в природе...».	1 26.03.24
55.	Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса». Р/р. Сочинение- рассуждение на тему «Что есть красота?...».	1 28.03.24
56.	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...».	1 02.04.24
57.	Р/р. М.В. Исаковский «Три ровесницы» (самостоятельная письменная работа).	1 04.04.24
58.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении.	1 16.04.24
59.	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотографии, на которой меня нет». Образ рассказчика.	1 18.04.24
60.	Р/р. Мои размышления над рассказами В. П. Астафьева	1 23.04.24
61.	Краткие сведения об А.Т. Твардовском. Поэма «За далью – даль». История создания поэмы. Анализ первой главы.	1 25.04.24
62.	А.Т. Твардовский «За далью – даль». Анализ главы «Огни Сибири».	1 30.04.24
63.	Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы Распутина.	1 02.05.24

64.	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». <i>Р/р.</i> Сочинение «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского».	1 07.05.24
7. Из зарубежной литературы 6 часов		
65.	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета, прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта».	1 14.05.24
66 .	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии. <i>Р/р.</i> Анализ письменных сообщений на одну из тем учебника.	1 16.05.24
67.	Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дом Кихот».	1 21.05.24
68.	Итоговый урок. Контрольный тест.	1 23.05.24