

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с.Стоговка
Кузоватовского района Ульяновской области

"РАССМОТРЕНО"
на заседании Педагогического
совета школы
Протокол № от 29.08.2023г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
 Т.В.Дрягина
29.08.»2023г.



Рабочая программа

Наименование курса: музыка

Класс: 3

Уровень общего образования: начальное общее

Срок реализации программы: 2023-2024уч.год

Количество часов по учебному плану: 34ч (1 час в неделю)

Программа: Авторская программа для общеобразовательных школ УМК «Школа России» «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2016г

Учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2020.

Рабочую программу составил: учитель начальных классов Зимина Светлана Леонидовна (высшая квалификационная категория)

Стоговка 2023г

I. Результаты освоения учебного предмета «Музыка» 3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

Универсальные коммуникативные учебные действия.

Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. Совместная деятельность (сотрудничество): стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной

(типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Универсальные регулятивные учебные действия

Самоорганизация и самоконтроль: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся

основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке: с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

II. Содержание программного материала

Тема раздела: «Россия – Родина моя». Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки. Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки и произведениях других видов искусства (живопись, литература). Народная и профессиональная музыка. Знакомство учащихся с жанром канта. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Кантата, опера – особенности жанров музыки. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин» и кантате «Александр Невский»

Тема раздела: «День, полный событий». Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». Портрет в музыке. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм». Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, духовной музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Жанр былины. Былина о Садко и Морском царе.

Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Знакомство учащихся с календарными народными песнями. Разучивание песен-закличек

Тема раздела: «В музыкальном театре». Особенности содержания, музыкального языка, развития и исполнения разных музыкально-театральных жанров. Опера. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Балет. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела: «В концертном зале». Различные виды музыки: инструментальная. Концерт (Музыкальное состязание). Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Выразительные возможности флейты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Тема раздела: «Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь» Симфония. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке Э. Грига и П. Чайковского. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, М.Мусоргского. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за год.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Колич. часов
1.	«Россия- родина моя». Мелодия-душа музыки.	1
2.	Лирические образы в музыке. Романс, живописная картина.	1
3.	Входное тестирование.	1
4.	Образы защитников Отечества в музыкальных произведениях.	1
5.	Кантаты, русские народные песни.	1
6.	Кантата, опера- особенности жанров музыки.	1
7.	Образы природы в музыке.	1
8.	Портрет в музыке.	1
9.	Детские образы в музыке.	1
10.	Обобщающий урок.	1
11.	«О России петь -что стремиться в храм»	1
12,13	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	2
14.	Народные праздники России: Вербное воскресенье.	1
15.	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.	1
16.	Былины.	1
17.	Певцы русской старины: Баян и Садко.	1
18.	Сказочные образы в музыке: Лель.	1
19.	Праздники русского народа: Масленица. Встреча весны.	1
20.	Масленичные и весенние песни –заклички.	1
21, 22.	В музыкальном театре. Особенности содержания, музыкального языка, развития и исполнения разных театральных жанров.	2
23.	Опера.	1
24.	Балет.	1
25.	Мюзикл.	1

26.	Жанр инструментального концерта.	1
27.	Музыкальные инструменты: флейта, скрипка.	1
28.	«Звучащие картины»	1
29.	Жанры музыки: симфоническая сюита, симфония.	1
30.	Формы музыки. Мир композитора- Л. Бетховен.	1
31.	Итоговое тестирование.	1
32.	Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов.	1
33.	Джаз –музыка XX века, её особенности. Известные исполнители.	1
34.	Обобщение музыкальных впечатлений.	1